

Roman Opalka

Born in Hallencourt-Hocquincourt, France, 1931. Died in Chieti, IT, 2011.

1946-948 Education as a lithographer at the graphic school of Wałbrzych Nowa Ruda, PL.
1949 Studies at the School of Art and Design in Łódź, PL.
1950-1956 Studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw, PL.

Solo exhibitions (selection):

- 2011 *The Art of Deceleration. Motion and Rest in Art from Caspar David Friedrich*, Kunstmuseum, Wolfsburg, DE.
Il tempo della pittura. Roman Opalka, Michela Rizzo Gallery, Venice, IT.
First and Fifth Passage of a Million, Venice Casino, Venice, IT.
Il tempo della pittura. Carpaccio et Opalka, Correr Museum, Venice, IT.
Roman Opalka: Octagon, ŻAK | BRANICKA Gallery, Berlin, DE.
Le vertige de l'infini, La Chapelle de la Visitation and the Gallery de l'Etrave, Thonon-les-Bains, FR.
Roman Opalka, Axel Vervoordt Gallery, Antwerp, BE.
Le vertige de l'infini, La Collégiale and the Musée of Tessé, Le Mans, FR.
- 2010 *Passages*, Yvon Lambert Paris, FR and New York, US.
- 2009 *Roman Opalka – OPALKA 1965 / 1 - ∞*, Melesi Gallery, Lecco, IT.
- 2008 *Roman Opalka*, Musée National Marc Chagall, Nice, FR.
- 2007 *Opalka 1965 / 1 - ∞*, Cueto Project New York, US.
- 2006 *Octogone Opalka, 7 Détails peintures, 70 Détails photographiques*, Musée d'Art Moderne de Saint Etienne Métropole, FR.
- 2003 *Grande Rétrospective Roman Opalka*, Musée des Beaux-Arts, Zug, CH.
- 2002 *OPALKA 1965/1 – ∞, Autoportraits*, Mark Quint Gallery La Jolla, US.
Grande Rétrospective. Roman Opalka, Altenau Museum, Altenburg, DE.
- 1995 Pavillon de la Pologne, 46ème Biennale di Venezia, IT.
- 1994 Neue Nationalgalerie, Berlin, DE.
- 1993 Museum Moderner Kunst im Museum des 20 Jahrhunderts, Wien, AT.
Mönchehaus Museum, Goslar, DE.
- 1992 Neues Museum Weserburg, Bremen, DE.
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR.
- 1987 19th Biennale de Sao Paulo, BR.
- 1981 Westfälischer Kunstverein, Münster, DE.
Musée des Beaux-Arts, Montréal, CA.
- 1980 La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, California, US.
Rice Museum, Houston, Texas, US.
- 1979 Museum of Art Allentown, Pennsylvania, US.
Art Museum, Grand Rapids, Michigan, US.
- 1978 Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Massachusetts, US.
Colombus Museum, Columbus, Ohio, US.
- 1977 Gallery René Block, Berlin, DE.
- 1976 Museum Boymans - Van Beuningnen, Rotterdam, NL.
- 1975 John Weber Gallery, New York, US.
- 1973 Folkwang Museum, Essen, DE.

Group Exhibitions (selection):

- 2011 *All you always wanted to know about White*, Frac Aquitaine, Bordeaux, FR.
Studies for an Exhibition, David Robert Art Foundation, London, UK.
Gi (Natural passion) is full, Daegu Art Museum, Seoul, KR.
- 2010 *Personal Structures Time Space Existence*, Künstlerhaus Thurn & Taxis, Bregenz, AT
Day to-day, Mortos gallery, New York, US.
- 2009 *Espèces d'espaces*, Yvon Lambert Gallery, New York, US.
Dans l'oeil du critique: Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAM/ARC), Paris, FR.
IN-FINITUM, Palazzo Fortuny, Venice, IT.
Look at me. Faces and Gazes in Art 1969-2009, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH.
Poétique du chantier, Musée – Château, Annecy, FR.
- 2008 *Genau + anders – Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol LeWitt*, MUMOK, Vienna, AT.
Rythmus 21 – Positionen des Abstrakten, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, DE.
La sottile linea d'ombra, Fondazione Mudima, Milano, IT.
Museum and Sculpture Garden, Washington, US.
- 2006 *La force de l'Art, un nouveau rendez vous avec la création en France*, Grand Palais, Paris, FR.
- 2005 *EXIT – Ausstieg aus dem Bild*, ZKM | Museum für Neue Kunst & Medienmuseum, Karlsruhe, DE.
L'oeuvre en Programme, CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, FR.
East Art Museum, KEOM Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, DE.
Egocentric, Immoral, Outmoded, Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw, PL.
A visages Découverts, Le Dix-Neuf, Centre Régional Art Contemporain, Montbéliard, FR.
De la comtesse De Castiglione à Cindy Sherman, Gallery de France, Paris, FR.
- 2004 *Singular Forms (sometimes repeated)*, *Art from 1951 to the Present*, Guggenheim, New York, US.
Das Unbekannte Meisterwerk, Kunsthau, Potsdam, DE.
ZERO Die europäische Vision – 1958 bis heute, Sammlung Lenz Schönberg, Museum Für Zeitgenössische Kunst, Klovicevi dvori Gallery, Zagreb, HR.
Beymond Geometry : Experiments in Form 1940s–70s, County Museum of Art, LA, US.
Vis à Vis, Opalka-Pistoletto, Musée, Tourcoing, FR.
Monocromos. Desde Malevich hasta hoy, Musée national Centre d'Art Reina Sofia, Madrid, ES.
Four Yimes Four Times. Quattro Volte in Quattro Tempi, Castel Del'Ovo, Naples, IT.
- 2003 *Shine*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, NL.
Individual Systems, "Dreams and Conflicts. The Viewers Dictatorship", 50^{ème} Biennale Internationale d'Art, Venice, IT.
34th Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, FR.
Autour de Richard Stanislawski, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, PL.
20 ans, FRAC Basse-Normandie, Caen, FR.
- 2002 *Life is Beautiful*, Laing Art Gallery, Newcastle, UK.
L'Art d'aujourd'hui: Un choix dans la collection du Fonds national d'art contemporain, Musée de Grenoble, FR.
Vanités Contemporaines, L'Arsenal, Soissons, FR.
Chapelle des Ursulines, Quimperlé, FR.
Musée Ziem, Martigues, FR.
Kunst 2002 – Zurich, Zéro Gallery, L'Infini, Zurich, CH.
Installation particulière du prototype de "l'Octogone Opalka", realized by Jean Nouvel, Expo 2002, Morat, CH.
Babel 2002, National Museum of Contemporary Art, Seoul, KR.
Non Composition. 15 Case Studies, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford Ct, US.
Rapprochements, entre l'art et la mode, L'Espace Paul Ricard, Gallerie Papillon.Fiat, Paris, FR.
La Part du Blanc, Site Odeon-5, Paris, FR.
Married by Powers, Tent. Art Center Rotterdam, NL.
1968 – 1977, Les Années 70. l'art en cause, CAPC, Bordeaux, FR.

- Frac Collection Aquitaine – Panorama de l'Art D'AUJOURD'HUI*, Hôtel de la région, Conseil Régional d'Aquitaine de Bordeaux, FR.
- Vis à Vis. Opalka et Pistoletto*, Istituto Polacco di Roma and Galleria di Pino Casagrande, Rome, IT.
- Verweile Doch ... Die Sammlung VII*, Lenbachhaus Kunstbau, Munich, DE.
- Schwarz-Weiss, Arbeiten auf Papier*, Munich, DE.
- Camoshow*, Kunstmuseum, Wiesbaden, DE.
- Monets Vermächtnis, Série. Ordnung und Obsession*, Kunsthalle, Hamburg, DE.
- 2000 *Zeitwenden*, Kunstmuseum, Bonn, and Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig, DE.
- O time suspend your flight*, KunstMuseum, Bergen and KunstMuseum Reykjavik, IS.
- L'autre moitié de l'Europe*, Musée du Jeu de Paume, Paris, FR.
- Global conceptualism, Points of Origin 1950s–1980s*, Miami Art Center, Miami and M.I.T. List Visual Art center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Ma) and Vancouver Art Museum, Vancouver, US.
- 1999 *Die Macht des Alters – Strategien der Meisterschaft*, Bonn, Kunstmuseum, Stuttgart, DE.
- Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland*, Nationalgalerie, Berlin, DE.
- Le choix de 10 artistes contemporains en Pologne*, Katowice, PL.
- 1997 *Made in France 1947–1997*, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, FR.
- 1996 *Berechenbarkeit der Welt*, Bonner Kunstverein, Bonn, DE.
- 1993 *Machine per la pace - Machine for peace*, 45th Biennale di Venezia, Pavilion of former Yugoslavia, IT.
- 1992 *Manifeste I*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, FR.
- Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*, Westfälisches Landesmuseum, Munster, DE.
- 1987 19th Biennale de Sao Paulo, BR.
- Fifty Years of Collecting. An Anniversary Selection*, The Salomon R. Guggenheim Foundation, New York, US.
- Périgueux, Collections pour une région*, Musée du Périgord, Périgueux and FRAC Aquitaine, Bordeaux, FR.
- 1986 *L'Art et le temps*, Barbican Center, London, UK.
- Beuys zu Ehren*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, DE.
- 1985 *L'Art et le temps*, Musée Rath, Musée d'Art et d'Histoire, Genève; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek; Städtische Kunsthalle, Manheim; Museum Moderner Kunst, Wien; Le Nouveau Musée, Villeurbanne.
- Process und Konstruktion*, Künstlerwerkstätten, Munich, DE.
- Kunstwerk, elf bedrijven te gast bij de jubilerende Peter Stuyvesant Stichting*, Amsterdam, NL.
- Eine Europäische Bewegung, Bilder und Objekte aus der Sammlung Lenz Schönberg*, Salzburger Museum, Salzburg, AT.
- 1984 *36 Artistes d'aujourd'hui pour Médecins sans Frontières*, Chapelle de la Salpêtrière, Paris, FR.
- Ecritures dans la peinture*, Villa Arson, Nice, FR.
- Echanges artistes français à Berlin 1964-1984*, Goethe Institut, Paris, FR.
- L'art et le temps, regards sur la quatrième dimension*, Palais des Beaux-Arts, Brussels, BE.
- 1983 *12 Artistes et le temps*, La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignon, FR.
- Présences Polonaises, l'art vivant autour du musée de Lodz*, Centre Pompidou, Paris, FR.
- 1981 *Phoenix*, Alte Oper, Frankfurt, DE.
- Photography Biennale, Sécession, Vienna, AT.
- Soundings*, Neuberger Museum, State University, New York, US.
- Archives of 20th Century in Contemporary Art*, Łódź, PL.
- Deserto, Aspetti della condizione umana attraverso l'arte*, Convento degli Eremitani San Agostino, Bergamo, IT.
- Lapidar" Gallery d+c Mueller Roth, Stuttgart, DE.
- 1980 *Pier & Ocean"*, Rijksmuseum, Kröller-Müller, Otterlo, Hayward Gallery, London, UK.
- Chiffres et lettres*, Beyeler Gallery, Basel, CH.
- L'Artiste pris à la lettre*, Isy Brachot Gallery, Paris, FR.
- 1979 *L'Avanguardia Polacca 1910-1978*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT.
- Sprachen Jenseits von Dichtung*, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE.

- 1978 *New Treasures at the Institute*, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, US.
- 1977 *Time*, Philadelphia College of Art, Philadelphia, US.
 Documenta, Kassel, DE.
 ROSC '1977, Dublin, IE
 Thomas Segal Gallery, Boston, US.
 14th Biennale de Sao Paulo, BR.
Recent Acquisitions Exhibition, Guggenheim Museum, New York, US.
22 Polnische Künstler aus dem Besitz des Kunstmuseum, Łódź, Kölnischer Kunstverein, DE.
- 1976 *Today/Tomorrow* Loew Art Museum, University of Miami, Miami, US.
The mind's Eye, The Gallery oh the Loretto Hilton Center, Webster College, Saint Louis, US.
The future of the present, Loew Art Museum, University of Miami, Coral Gables, US.
 Biennale di Venezia 1976, *International Events 1972-1976, IT.*
- 1975 Aronowitsch Gallery, Stockholm, SE.
 John Weber Gallery, New York, US.
Word Image Number, Sarah Lawrence Gallery, Bronxville, New York, US.
Locate/Order/Measure, University of Colorado, Boulder, US.
Contemporary Europeans, Hillyer Art Gallery, Smith College, Northampton, UK.
Geschriebene Malerei, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE.
Empirica. L'Arte addizione e sottrazione, Museo Castelvecchio, Verona, IT.
- 1974 *Kunst in Polen von der Gotik bis heute*, Kunsthhaus, Zurich, CH.
Painting and Sculpture today 1974, Museum of Art, Indianapolis, Taft Museum of Art, Cincinnati
 John Weber Gallery, New York, US.
- 1973 Contemporanea, Roma, IT.
 John Weber Gallery, New York, US.
- 1972 36th Biennale di Venezia Grafica d'Oggi, IT.
- 1971 *Aktuellt fran Polen*, Konstmuseum, Göteborg, SE.
- 1970 8th Internationale Graphikausstellung, Europahaus, Wien, AT.
 3rd Biennale Internationale de la Gravure, Cracow, PL.
 7th International Biennial Exhibition of Prints, Tokyo, JP.
Junge Polnische Künstler", Haus am Kleistpark, Berlin, DE.
- 1969 10th Biennale de Sao Paulo, *Graphique Polonais*, BR.
- 1968 First International Biennale of Graphic Art, Bradford, UK.
- 1965 *La jeune peinture polonaise*, Sopot, PL.