

Natalia Stachon

Born in Katowice, Poland, in 1976. Lives and works in Berlin, Germany

2002-2004	Fine art studies, Hamburg, DE
2001/2002	Photography studies at Hochschule für Gestaltung und Kunst Zurich, CH
1997-2002	Visual Communication at Hochschule für bildende Künste Hamburg, DE
2014	Stipend for artists of the Berlin State, Berlin, DE
2010	EHF 2010 fellowship, Konrad Adenauer Stiftung, Berlin, DE
2004	DAAD – Postgraduate Scholarship, CH

Solo exhibitions (selection):

- 2016 *Patience has a quiet Outer*, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, DE
Natalia Stachon at Sapphire (by Daniel Libeskind), Berlin, DE
- 2015 *Omitted Center*, LOOCK Galerie, Berlin, DE
Release Silence Virus, Permanent sculpture for the garden off the Konrad-Adenauer-Stiftung, Villa La Collina, Cadenabbia, IT
- 2014 *The History of Aberrations*, Undconsorten, Berlin, DE
- 2013 *The Problem of the Calm*, ŽAK | BRANICKA, Berlin, DE
- 2012 *Awaiting Oblivion*, Loock Gallery, Berlin, DE
Baustelle/Schaustelle, Natalia Stachon, Essen, DE
Art Cologne (New Positions – SCQ Gallery), Cologne, DE
Armory Show (Solo presentation – Loock Gallery), New York, US
- 2011 *Area Load*, Galeria SCQ, Santiago de Compostela, ES
Masa Berlin hosted by mischen, RAJ, Berlin, DE
No end in sight, Kunstverein Junge Kunst e.V., Wolfsburg, DE
- 2010 *Matter shifted*, Haus Konstruktiv, Zurich, CH
- 2009 *All that is solid melts into air*, Loock Gallery, Berlin, DE
- 2008 *VERTIGO*, kjubh Kunstverein e.V., Cologne, DE
Lieber noch als meinen Augen trauen, Loock Gallery, Berlin, DE
Entrez lentement, Laurin Gallery, Zurich, CH
- 2005 *Styx*, Laurin Gallery, Zurich, CH
- 2004 Hochschule für bildende Künste, Ost 10° 01' 58" Nord 53° 34' 08", Hamburg, DE
- 2003 *Souvenir*, Künstlerhaus Weidenallee, Hamburg (Soundscape: Sean Reed), DE
- 2001 Ausstellungsraum Taubenstrasse 13, Hamburg, DE

Group exhibitions (selection):

- 2016 *Generationsübergreifend – Polish Art in Marl*, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, DE
Unfolding Constellations, Center of Contemporary Art Toruń, Toruń, PL
- 2015 *Berlin Artist's Statement*, BWA Contemporary Art Gallery, Katowice, PL
Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung, Freiburg, DE

- History is a Warm Gun*, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, DE
 2014 *Redefining Modernity. Contemporary artists from Los Angeles and Berlin*. Art in Embassies/Residence of the Ambassador of the United States of America, Berlin, DE
 Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung, Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt, DE
Generation Skipping, Kö-Bogen/701.e.V., Düsseldorf, DE
Next Visit #12 with Alexej Meschtschanow, Berlin, DE
 2013 *SPACES*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, DE
Berlin Status 2, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
Conceptual Tendencies 1960s to Today II., Body/ Space/ Volume, Daimler Contemporary, Berlin, DE
Novecento Mai Visto, Museo Santa Giulia Capolavori dalla Daimler Art Collection, From Albers to Warhol to (now), Brescia, IT
Nur hier, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
 2012 *Das Gleiche nochmal anders*, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin, DE
Wie kommt das Neue in die Welt? Haus am Waldsee, Internationale Bildhauer in Berlin, Berlin, DE
Rosarot und Spitze, Sima Gallery, Nürnberg, DE
 2011 *863km*, Scheublein Fine Art, Zurich, CH
Coup de Cœur, Liste 16, Basel (presented by Haus Konstruktiv, Zurich), CH
 Scheublein Fine Art, Show Room #1, Zurich, CH
Minimal - Maximal, Haus Konstruktiv, Zurich, CH
Trough the keyhole, Stadtmuseum Bruneck, Bruneck/A, IT
 2010 Konrad Adenauer Stiftung, EHF 2010. Stipendiaten, Berlin, DE
ganz konkret Haus Konstruktiv, Zurich, CH
 Daimler Contemporary, Ampersand, Berlin, DE
once upon a time there was a story that began, Marion Scharmann Gallery, Cologne, DE
NO SOUL FOR SALE II, Tate Modern, London, UK
 Marzana, Forgotten Bar Project, Berlin, DE
 Armory Show; Berlin Focus, New York, US
Perception, Leme Gallery, Sao Paulo, BR
 2009 *Let's party for a piece of art*, Pinakothek der Moderne, Munich, DE
Interior, Wohnmaschine, Berlin, DE
NO SOUL FOR SALE I, X - Initiative, New York, US
Tombola, kjubh Kunstverein e.V., Cologne, DE
Broken Images, Liason Contoverse, Düsseldorf, DE
Minton's Playhouse, Artnews Projects, Berlin, DE
 2008 *WEISS*, Stiftung Starke, Berlin, DE
 2007 *Ausstellung #1*, Emyt, Berlin, DE
Launch of Port de Suisse, Villa Lautengarten, Basel, DE
 Liste 12, Basel, CH
 2006 *Blackpool*, KX, Hamburg, DE
I don't believe in mathematics, Laurin Gallery, Zurich, CH
 2005 Kunsthau, Auswahl, Hamburg, DE
suburbia, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen, DE
 2004 *Erst kommt das Fressen dann kommt die Moral*, The gallery of the Academy of Visual Art Leipzig, DE
Kunstlichtkongress, Walcheturm Gallery, Zurich, CH
 Hochschule für bildende Künste Hamburg, Diplomausstellung 2004, Hamburg, DE
 2003 Internationale Fotoausstellung, Hamburg, DE
Harakiri Bay, Kunsthau Hamburg, Hamburg, DE

- Feine Ware I-III*, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, DE
 2002 *Jahresausstellung III*, Ausstellungsraum Taubenstrasse 13, Hamburg, DE
Ost 9° 57' 58" Nord 53° 32' 60', Ausstellungsraum Taubenstrasse 13, Hamburg, DE
Gendered Geographies, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Zurich, CH

Monographies (selection):

- 2015 ŻAK I BRANICKA (ed.), Natalia Stachon, Berlin, 2015
 2013 ŻAK I BRANICKA (ed.), Natalia Stachon, Berlin, 2013
 2013 Renate Wiehager, Christian Ganzenberg (ED.), Natalia Stachon, Daimler Artist Book #3, Snoeck Cologne, DE
 2011 Dorothea Strauss/Haus Konstruktiv (Ed.), Matter shifted, Distanz, Berlin, DE

Catalogues and Publications (selection):

- 2015 Didier Gourvenec Ogor, Gregory Lang (ed.), *Artists and Architecture*. Reference book, Pavillon de l'arsenal, Paris, 2015, pp. 230-231, ill.
 Wiehager, Renate (ed.), *Fotografie International*. Video, Mixed Media, Daimler Art Collection, Stuttgart, 2015, pp. 390-391, ill.
 Tannert, Christoph (ed.), *Berlin Artist's Statement*, Instytucja Kultury Katowice – Miasto Ogródow, Katowice, 2015, pp. 76-79, ill.
 Babias, Marius; Schmitz, Brutta (ed.), *History is a warm gun*, Neuer Berliner Kunstverein/ Berlin, Verlag der Buchhandlung Wather König/ Köln, 2015, p. 15, pp. 27-28, pp. 118-121, ill.
 Ege Kunst- & Kulturstiftung, *Sammeln um zu sehen*, Verlag Alexander Brückle, Fribourg, 2015
- 2014 Galandi-Pascual, Julia, Schimpf, Simone (ed.), *Die Kunst der Faltung*, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2014
- 2013 Engel, Ludwig and Gabriel, Johannes: *On Futurology and Architecture. From Vorhersage to Vorausschau*, in: David L. Hays (ed.): (Non -) Essential Knowledge for (New) Architecture, 306090 Inc, New York 2013, Volume 15, pp. 27-39.
 Daimler Art Collection: *Conceptual Tendencies II*, cover, Berlin 2013.
- 2012 Haus am Waldsee (ed.): *Wie kommt das Neue in die Welt*, Verlag Walter König, Cologne 2013.
 New Museum (ed.): *Art Spaces Directory*, New Museum/ArtAsiaPacific, New York/Hong Kong 2012, p. 295.
- 2011 Dorothea Strauss (ed.): *Ganz Konkret*, Haus Konstruktiv/Hatje Cantz Verlag, Berlin 2011.
 Esser, Rose: *Präsentation des Unsichtbaren. Leere Vitrine und leerer Sockel*. Positionen zeitgenössischer Kunst am Beispiel der Arbeiten von Shahhryar Nashats und Natalia Stachons, Master thesis, Ludwig – Maximilian - Universität, Munich 2011.
- 2010 Wiehager, Renate (ed.): *Ampersand*, Daimler Art Collection/Hirmer Verlag, Munich 2010.
 Wiehager, Renate (ed.): *Minimalism and After*. Tradition and Tendencies of Minimalism from 1950 to today, Daimler Collection, Hatje Cantz, Berlin 2010.
- 2005 Dziembowski, Bettina, (ed.): *suburbia*, Neuenkirchen: Kunstverein Springhornhof,
- 2004 Ausstellungsraum Taubenstraße 13 (ed.): *Kunstlichtkongress Magazin*, Revolver Verlag, Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt 2004.

- 2003 Beer, Tjorg/ Greiner, Tatjana Sahra (ed.): Ausstellungsraum Taubenstrasse 13
Hamburg – St. Pauli 2003 - 1999, Verlag der Fachbuchhandlung Sutter + Lackmann,
Hamburg 2003.
- 2002 Brooke, Kaucyila (ed.): Gendered Geographies, Verlag der Hochschule für
Gestaltung und Kunst Zürich, Zurich 2002.